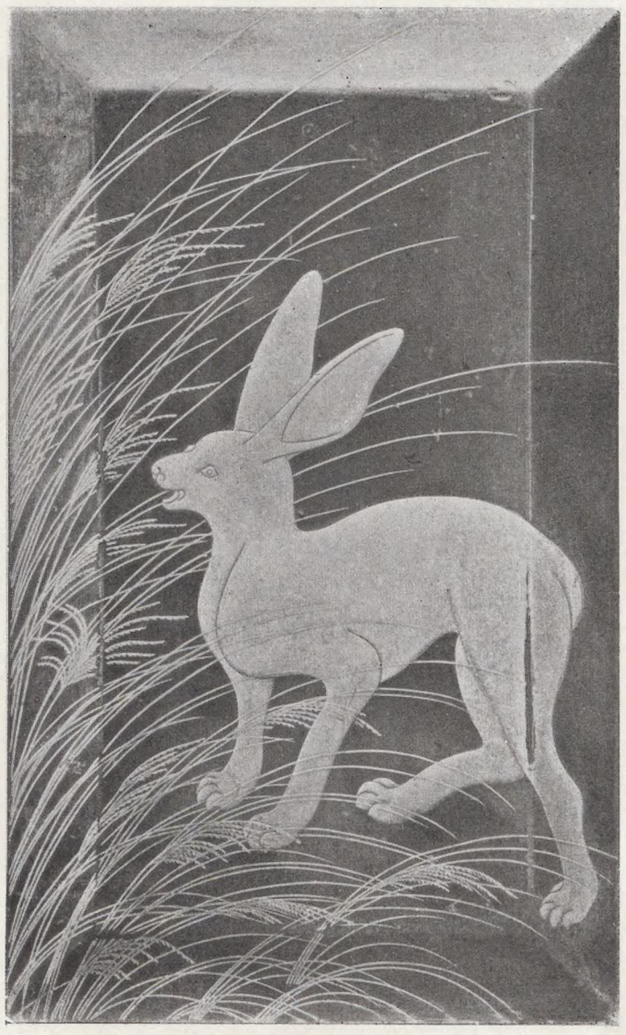
COLLECTION

S. BING

Laques
Inro
Peignes

COLLECTION
S. BING



709.5
.B58

LAQUES

Inro, Peignes

Héliog. Dujardin.

N° 47

N° 114 N° 98 N° 100

Laques

Laques antérieurs au XVI[e] siècle.

46. — Boîte à miroir circulaire à couvercle légèrement bombé, les bords sertis d'étain. Sur un terrain rocheux battu par les flots, s'élève une floraison de chrysanthèmes, partie en incrustations de nacre, partie en laque d'or sur fond très finement poudré. Au revers de la boîte et du couvercle, semis de branches fleuries en or sur fond noir. Diam. 0,115.

Époque de Kamakoura.

47. — Grande boîte à papier rectangulaire, à rebord biseauté. Les côtés et le couvercle offrent, en incrustations de burgau sur fond noir, un décor partiellement mosaïqué figurant des rochers d'où s'élancent les branches tordues d'un cerisier fleuri. Au premier plan, s'avancent deux personnages accompagnés d'un chien, le détail des figures finement indiqué au trait. Long. 0,39; larg. 0,31.

XIII[e] siècle.

48. — Coffret pour la cérémonie du thé, de forme rectangulaire, avec tiroir latéral, en laque noir à patine brun rouge. Décor en incrustation de nacre, figurant, sur le couvercle, un tronc de cerisier fleuri et, sur les côtés, un semis d'ornements géométriques, triangles, étoiles, etc. A l'intérieur du couvercle, deux feuilles de sagittaire. Long. 0,20; larg. 0,11; haut. 0,13.

XV[e] siècle.

Laques du XVI[e] siècle.

49. — Boîte à miroir circulaire et plate à bord biseauté. Elle est décorée, sur fond noir à patine écaille, d'un cavalier, en incrustation de burgau, chevauchant au milieu de fougères et de graminées en laque

d'or plat. Dans le haut se penche une branche de pin, également incrustée en burgau. Le revers du couvercle en nachiji mordoré. Diam. 0,115.

50. — Écritoire rectangulaire en laque noir pointillé d'or pâle. Le couvercle, à bords biseautés, est décoré, en angle, de deux cigognes piquant du bec dans la vase, l'une exécutée en laque d'or gravé, l'autre en incrustation de plomb. Long. 0,27; larg. 0,18.

51. — Écritoire rectangulaire à couvercle légèrement bombé. Sur un fond de laque brun, s'enlève, en légers reliefs de laque d'or avec rehauts d'aogaï-nuri et de laque brun rouge poudré, le groupe des Sennin Gama, Tekkaï et Tchokwaro. Au revers du couvercle et sur le plateau intérieur, décor de pivoines et d'une chimère, en laque brun et or sur fond noir. Long. 0,23; larg. 0,22.

52. — Nakachighi, de forme cylindrique, en bois naturel, contourné d'un décor de chrysanthèmes en léger relief de laque d'or, s'enlaçant aux montants d'une palissade en incrustation de burgau. Haut. 0,085; Diam. 0,07.

53. — Petite boîte à parfums carrée, à angles arrondis et bords sertis d'étain. Laque noir poudré d'or et décoré, en léger relief, d'une tige fleurie, dont les fruits et les feuilles sont figurés en incrustation de bronze doré. Côté 0,06.

54. — Écritoire rectangulaire à couvercle biseauté. Décor en laque d'or mat piqueté de petits points brillants, représentant, sur fond de laque noir partiellement usé, un lièvre au milieu d'une touffe de graminées. L'intérieur du couvercle et de la boîte offre, sur fond rouge, la vue d'une forêt de mélèzes sous la lune, en laque d'or, plomb et burgau. Long. 0,28; larg. 0,17.

55. — Écritoire rectangulaire en laque noir, à couvercle largement biseauté et décoré, en fort relief d'étain, d'une troupe de cerfs et de biches. Le revers du couvercle, surdécoré postérieurement, offre en relief de métaux variés, de laque d'or et de couleurs, un semis de feuilles d'érable et une libellule aux ailes émaillées. Long. 0,29; larg. 0,21.

Style de *Koyétsou :* le revers signé : *Tada Soyetsou.*

56. — Gourde à saké en forme de tambourin, surmonté d'un court goulot. Les deux faces décorées, sur nachiji mordoré, de dragons en incrustations de burgau rehaussé de laque d'or. Motif de nuages en laque bronzé sur le pourtour. Haut. 0,18; diam. 0,15.

57. — Écritoire rectangulaire offrant, sur fond mosaïqué de burgau, un décor touffu de vignes au milieu desquelles courent des écureuils, partie en laque d'or, partie en incrustations de burgau. Intérieur en laque rouge frotté d'or. Long. 0,24; larg. 0,20.

58. — Grande boîte à papier rectangulaire, en laque noir. Sur le couvercle est figuré un décor en laque d'or, incrustation de nacre et de plomb, représentant Dharma assis à l'avant d'une barque. Devant lui est fichée une rame, au sommet de laquelle s'est posé un corbeau. En arrière-plan, la vue d'un pont, au plancher de nacre et de plomb. Les côtés, garnis de deux anneaux mobiles en bronze rouge à motif de dragons, sont contournés d'un décor de flots stylisés. Long. 0,38; larg. 0,275; haut. 0,13.

Laques du XVII[e] siècle.

59. — Petite boîte à parfums, de forme haute et losangée, à rebord biseauté et montée sur quatre petits pieds. Couvercle à recouvrement très profond, offrant un décor de rosaces, coupé de chrysanthèmes stylisés ; le tout en laque d'or sur fond noir. Boîte intérieure, répétant la forme de la pièce et composée

de quatre compartiments superposés, décorée de frises de rinceaux et, sur le couvercle, de deux cigognes affrontées. Intérieurs et revers en nachiji. Haut. 0,065 ; long. 0,06.

60. — Petit tchaïré, de forme surbaissée, à bord biseauté. Sur un fond d'oki-hiramé, est figurée en laque brun, laque gris et léger relief de laque d'or, une plage plantée de pins et que traversent des porteurs d'eau salée. Haut. 0,05; diam. 0,05.

61. — Nakachighi affectant la forme d'un fruit. Il offre en léger relief, rehaussé de menus kirikané sur fond d'or mat, les tiges sinueuses d'une plante fleurie.
Haut. 0,07; diam. 0,08.

Signé : *Haroumassa.*

62. — Tchaïré cylindrique à bords biseautés, en laque noir à surface grenue. Haut. 0,06 ; diam. 0,055.

Signé : *Haroumassa.*

N° 53

63. — Écritoire rectangulaire, recouverte sur toutes les faces extérieures d'un décor de damier en laque noir et kirikané. Le couvercle présente, en vigoureux relief de laques d'or et d'argent nuancés, le décor d'un rocher et d'une branche de cerisier en incrustation d'argent massif, portant des fleurs d'ivoire et de corail. Quatre rossignols d'or et d'argent ciselé sont figurés au vol ou posés sur les branches. L'intérieur du couvercle et de la boîte offre, sur fond aventuriné, la vue d'un paysage rocheux puissamment modelé en laque d'or, que domine une pagode en or auprès d'un pin au feuillage d'argent. Au premier plan, un rivage baigné par les flots que traverse un pont en incrustation d'argent et d'or. Long. 0,22 ; larg. 0,20.

Décor dessiné par *Sanrakou*, ciselure par *Goto Teijo*, dont la signature est incrustée sous le compte-gouttes en chakoudo figurant une tige de chrysanthème.

Ancienne collection du Daïmio Mori de Chôchu.

64. — Pot à cendres de forme octogonale à couvercle plat, décoré, sur toutes les surfaces, d'un nuagé de kinpun et de nachiji rompu de kirikané d'or et d'argent. Haut. 0,075 ; diam. 0,06.

65. — Petit pot hémisphérique en bois naturel, contourné d'une frise à motif de cerisiers fleuris en laque d'or, aogaï-nuri et kirikané sur fond d'aventurine. La tranche incrustée de fleurettes en burgau. Diam. 0,065.

66. — Petite boîte à parfums rectangulaire et plate en laque blanchâtre. Branche de chrysanthèmes fleuris en laque noir, rehaussé d'or. Intérieur nuagé d'aventurine sur fond noir. Long. 0,065 ; larg. 0,055.

67. — Petite boîte à parfums rectangulaire à coins arrondis, offrant à l'extérieur, sur un semis de kirikané d'or et d'argent, un plant de courges en léger relief d'or. L'intérieur en ghiobou. Long. 0,05 ; larg. 0,04.

68. — Plateau rectangulaire à bords obliques et supporté par quatre petits pieds. Laque noir décoré, en relief de laque mat, laque bronzé, et laque rouge, d'un cerisier fleuri, sous une averse figurée par un poudré de kirikané d'argent. Long. 0,295 ; larg. 0,155.

69. — Petite boîte rectangulaire et plate en laque noir, le couvercle décoré d'une touffe de datura au feuillage d'or, aux fleurs de laque d'argent et de laque rouge, avec incrustations de points d'or et d'argent figurant les gouttes de rosée sur les feuilles. Intérieur en nachiji. Long. 0,13; larg. 0,12.

Kôrin et son école.

70. — Écritoire rectangulaire en laque d'or mat, à bords biseautés. Sur le couvercle et sur le pourtour sont figurés, partie en incrustations de burgau, partie en léger relief de laque d'or, les troncs enlacés d'un pin et de trois cerisiers à fleurettes d'étain, au milieu d'une floraison de graminées finement modelées. L'intérieur offre, en laque d'or plat sur fond noir sablé de nachiji, un décor floral figurant au revers du couvercle, une plantation de chrysanthèmes et, sur le fond de la boîte, des tiges d'ombelles aux fleurs mosaïquées d'argent sur fond brun rouge. Long. 0,24; larg. 0,215.

Signé : *Hokkio Kôrin.*

71. — Écritoire rectangulaire à couvercle bombé, en laque noir coupé d'une large zone de laque d'or, sur laquelle s'avance un cavalier en incrustation de plomb gravé et de burgau. A l'intérieur, motif de pins stylisés en laque d'or et étain. Long. 0,235; larg. 0,215.

72. — Boîte rectangulaire en vannerie, de ton brun rouge, à couvercle bombé, décoré d'une floraison d'iris en relief de laque d'or, étain et burgau. Sur les côtés, deux petits anneaux de bronze servant à fixer les cordelières. Long. 0,24; larg. 0,21.

73. — Boîte à tabac rectangulaire, à couvercle plat, en bois naturel, décoré d'un groupe de pins parasols en étain, burgau et laque d'or. Sur l'autre face, deux tortues marines dans les flots, en relief de laque d'or. Coulant en laque brun incrusté de deux coléoptères. Long. 0,08; haut. 0,07.

Signé au revers du couvercle : *Kôrin.*

74. — Boîte à tabac de forme ovale, en bois naturel, décorée, en laque d'or, étain et burgau, d'un cerf couché au milieu de feuillages sous le disque de la lune. Long. 0,09; haut. 0,05.

Signé : *Hokkio Kôrin.*

75. — Tchaïré cylindrique, avec couvercle à bords biseautés. Laque d'or mat, décoré, en léger relief, de plantes fleuries et de tiges d'aoï aux feuilles incrustées en burgau. Intérieur nachiji. Haut. 0,075; Diam. 0,07.

Signé : *Kôrin.*

76. — Support de coupe en laque d'or avec large rebord, décoré, ainsi que le piédouche, d'une tige d'iris en étain, aux fleurs de nacre incrustée. Haut. 0,07.

Ritsuô et son école.

77. — Porte-cantine en bois naturel, de ton noir, à trois faces, l'une d'elles largement évidée, les deux autres réunies par une poignée de bambou. Décor en relief de faïence polychrome et laque d'or figurant un canard sur un rocher sculpté et poudré d'or ; sur l'autre face, une plage semée de coquillages. Haut. 0,22; larg. 0,16.

Cachets : *Kwan* et *Naoyouki* (*Ritsuô*).

78. — Pot cylindrique de forme très surbaissée, taillé dans un nœud de bambou à patine brune. Sur

Héliog. Dujardin

le fond très fruste du bois naturel est figurée, en laque d'or, une tige dont les feuilles sont exécutées en étain, en nacre et en faïence, l'une d'elles portant une coccinelle en laque rouge ; de l'autre côté rampe un colimaçon. Diam. 0,10 ; haut. 0,05.

79. — Petite boîte à parfums en laque polychrome figurant Hoteï accroupi se touchant le front de la main gauche. Haut. 0,04.

Signé : *Ritsuô* et cachet : *Kwan*.

80. — Natsumé cylindrique en laque brun rouge à surface rugueuse imitant le bois. Il est décoré, sur toutes les faces, d'hortensias aux fleurs mosaïquées de burgau, aux feuilles de laque d'or et laque mordoré, d'étain, d'écaille et de plomb. Haut. 0,075 ; diam. 0,065.

Signé : *Ritsuô* et cachet : *Kwan*.

81. — Boîte à tabac en bois naturel dont une face, à surface rugueuse, est décorée d'une tige de roseau en ivoire vert. Sur le couvercle, est sculpté, en bois brun rouge, un crabe aux yeux incrustés. Haut. 0,06 ; long. 0,075.

Signé : *Shinzan*.

82. — Boîte à tabac en laque brun, marbré de taches fauves, offrant, d'un côté, une libellule en incrustations d'étain, d'écaille et de nacre, au-dessus d'une touffe d'herbes en laque gris, or et burgau. L'autre face est décorée d'une mante religieuse, en ivoire jaune et vert, au pied d'une plante fleurie. Les tranches sont garnies d'une plaquette d'os percée pour le passage du cordonnet. Haut. 0,09 ; long. 0,10.

Signé : *Garakou*. Inscription sous la base : *Garakou-dô* (atelier de Garakou).

N° 79

83. — Nakachighi de forme ovoïde surmonté d'un court goulot avec couvercle à recouvrement. Bois naturel de ton brun clair, décoré d'une tige feuillue, en laque d'or, étain, burgau et faïence. Haut. 0,10.

84. — Grande gourde à saké de forme ovale à côtés plats. Sur le fond de laque noir, coupé d'un réseau en mosaïque de burgau, s'enlève un décor en relief de laque polychrome et de faïence, figurant, au milieu des algues, d'une part un turbot et une pieuvre, et, sur l'autre face, un crabe auprès d'une seiche. Haut 0,23 ; diam. 0,18.

Cachet : *Kwan*.

85. — Boîte rectangulaire et plate en bois naturel moiré. Le couvercle à bords biseautés et laqués, présente, en très épais reliefs de faïence, un décor de coquillages au milieu d'algues en laque d'or. Intérieur en laque noir. Long. 0,20 ; larg. 0,18.

86. — Boîte à éventail en bois naturel de couleur acajou. Elle est décorée, en relief de laque rouge, de nacre et de laque d'or, d'une branche d'églantine fleurie, sur laquelle grimpe une mante religieuse sculptée en corne verdâtre. Au-dessous, vole une abeille au corselet de faïence. Long. 0,33.

87. — Coffret pour la cérémonie du thé, de forme haute et rectangulaire. Il est décoré, sur fond noir, d'un daim tacheté, vu de dos, au milieu d'une touffe de graminées en laque d'or et burgau dont le décor

se continue sur les côtés de la boîte. L'animal est figuré en relief de faïence, les cornes en incrustation d'ivoire. Sur les côtés sont fixées deux plaquettes de bronze ciselé et ajouré, à motif de chrysanthèmes, avec anneaux mobiles pour maintenir les cordonnets. Long. 0,19; larg. 0,13; haut. 0,13.

Cachet : *Kwan.*

Laques du XVIII[e] siècle.

88. — Coffret de forme haute et rectangulaire, en laque noir. Le couvercle et les côtés sont décorés, en légers reliefs modelés, de rochers battus par les flots, au-dessus desquels tourbillonnent des vols d'oiseaux; le tout rehaussé par endroits, d'un fin poudré d'or et de kirikané. Un décor analogue se répète sur un plateau intérieur. Le biseau du couvercle est laqué d'or à motif de rinceaux; le revers et les parois intérieures de la boîte nuagés de nachiji mordoré. Long. 0,18; larg. 0,115; haut. 0,115.

89. — Boîte en forme de sphère aplatie, en laque noir, offrant, sur le pourtour du couvercle et sur le dessous de la boîte, un semis d'aiguilles et de pommes de pin en laque d'or. Intérieur en hiramé. Diam. 0,13.

Signée : *Shômin.*

90. — Natsumé cylindrique de forme surbaissée. Décor en laque plat figurant un semis de feuilles d'érable, en or sur fond noir, avec quelques rehauts d'aventurine. Le même décor, sur fond nachiji, se répète à l'intérieur de la boîte. Diam. 0,075; haut. 0,055.

Cachet : *Seisei.*

91. — Coffret rectangulaire en bois naturel de ton clair, à bords sertis d'argent. Sur le couvercle est figuré, en relief d'or et d'argent, un chat accroupi auprès d'une touffe de pivoines fleuries. Les côtés sont décorés de motifs d'oiseaux, martin-pêcheur sur un roseau, hirondelle au vol, bergeronnette sur un rocher. Intérieur et biseau du couvercle aventuriné. Long. 0,18; larg. 0,13; haut. 0,12.

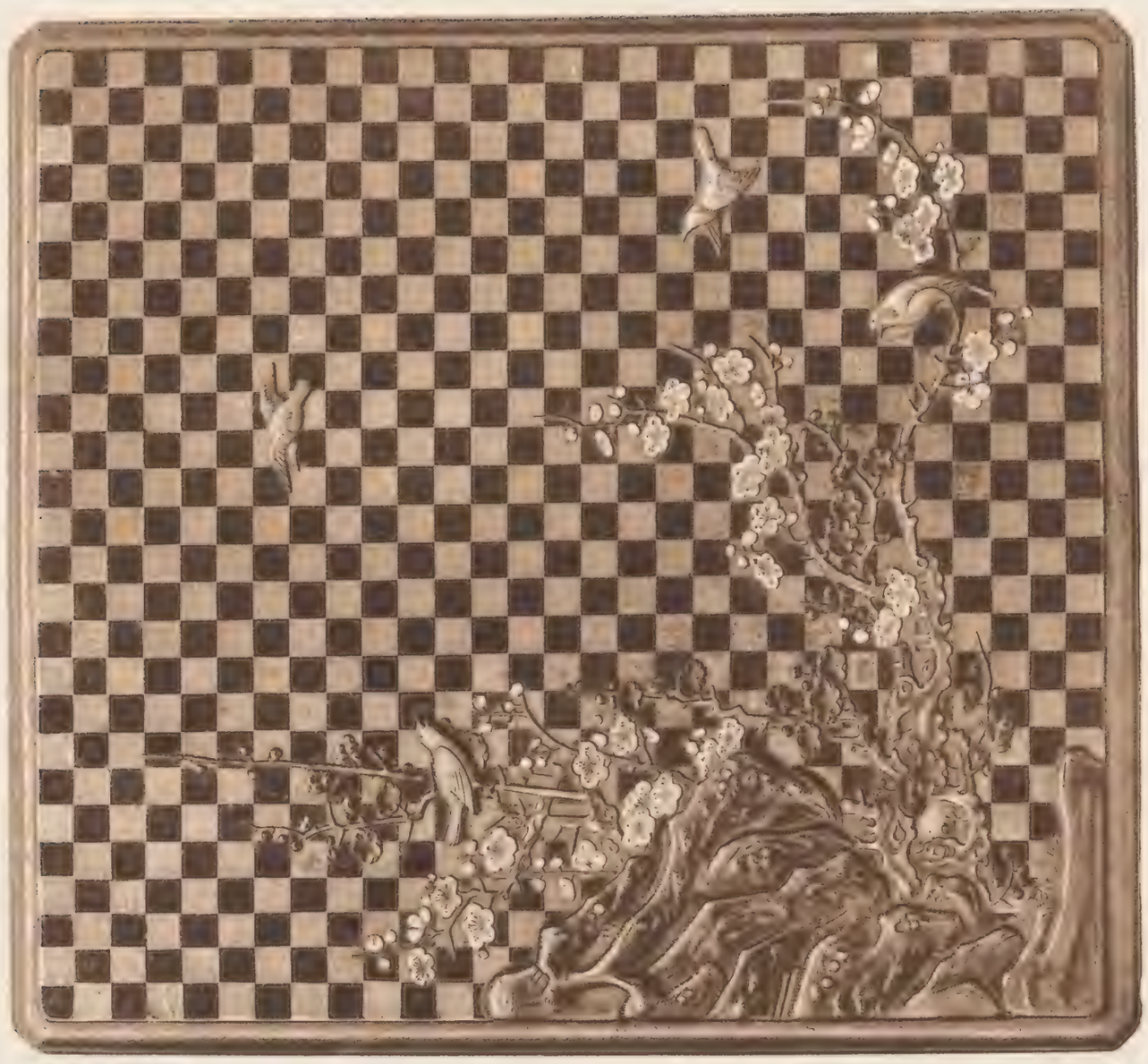
92. — Pot à cendres quadrangulaire, à bords lobés, monté sur quatre petits pieds. Sur les côtés se développe la vue d'un paysage montagneux planté d'arbres fleuris et baigné par une rivière au cours sinueux; le tout s'enlevant, sur fond d'or plein, en légers reliefs d'or variés, avec menues incrustations de kirikané d'or et d'argent. Haut. 0,065; larg. 0,06.

93. — Pot à cendres cylindrique à bords arrondis, en laque d'argent, décoré de deux touffes de graminées légèrement modelées au laque d'or. Haut. 0,07; diam. 0,055.

94. — Boîte rectangulaire et plate à bords sertis d'argent. Elle présente, sur le couvercle, en toghidachi d'or sur fond noir pailleté de nachiji, un motif de vagues finement estompé, coupé d'une inscription en relief d'argent. Le revers du couvercle, offrant, ainsi que l'intérieur, un sujet analogue, est décoré d'un oreiller, en relief de laque d'or, à motif de chimère sur l'une de ses faces. Long. 0,20; larg. 0,18.

95. — Gourde à saké en forme de croissant, décorée, sur la face extérieure et sur le dessus, d'un vieux pin en mosaïque de burgau. La face intérieure offre deux médaillons, l'un à motif de bambous, l'autre à sujet de fleurettes et d'un natté d'osier, le tout incrusté d'ivoire vert et blanc. Long. 0,25; haut. 0,085.

96. — Gourde à saké en bois laqué. Elle est formée d'une statuette figurant un Chojo en laque polychrome, assis, son éventail sur les genoux et retenant du bras gauche une bouteille à long col, laquée d'or et décorée d'un semis de médaillons. Larg. 0,22; haut. 0,21.



97. — Petite boîte carrée avec couvercle à recouvrement, ajourée sur les quatre faces. Elle est décorée, sur toutes les parois, d'un motif de méandres figurant les flots de la mer, en laque d'or sous lequel transparaît un fond de laque rouge. Côté, 0,08; haut. 0,035.

98. — Petite boîte à parfums en laque rouge sculpté, figurant une tête d'homme. Haut. 0,04.

99. — Pot à cendres couvert, de forme cylindrique, à bords arrondis. Décor, sur fond noir hiramé, de branchettes de pin et de cerisier fleuri en très léger relief de laque d'or. Intérieur doublé en argent. Haut. 0,06; diam. 0,07.

100. — Petite gourde formée d'un fruit naturel et incrustée en cuivre d'un semis de fleurs de cerisier. Haut. 0,05.

101. — Petite boîte en laque d'argent, de forme ovoïde, simulant un héron accroupi. Les yeux mi-clos, sont figurés en nacre et laque d'or. Restauration à la base. Haut. 0,065.

102. — Petit pot sans couvercle en forme de barillet. Laque d'or veiné imitant le bois et décoré, en très léger relief d'or, de tiges fleuries auprès d'une palissade. Haut. 0,055; diam. 0,045.

103. — Pot à thé de forme ovoïde très allongée, à couvercle côtelé et surmonté d'un médaillon en forme de chrysanthème. Décor de graminées et d'œillets sauvages, en toghidachi d'or sur fond nachiji. Haut. 0,08; diam. 0,04.

N° 99

104. — Petite boîte oblongue et plate en laque noir pavé de kirikané et présentant, sur le couvercle et les tranches, un semis de chrysanthèmes et de feuilles de vigne vierge, en ors nuancés et laque rouge. Intérieur aventuriné. Long. 0,07; larg. 0,055.

105. — Petite boîte en laque d'or, de forme plate et rectangulaire à deux coches. Elle figure deux radeaux juxtaposés formés de troncs d'arbres sur lesquels est jetée une branche de cerisier fleuri. Motif d'ondes sur les tranches. Intérieur aventuriné. Long. 0,13; larg. 0,06.

106. — Petite boîte à parfums de forme octogonale, creusée dans un bloc de bois noir. Elle est incrustée d'un médaillon en chibuitchi à décor gravé représentant un cerf dans la montagne, sous le disque de la lune en incrustation d'argent. Petite agrafe en or sur une fêlure du bois.

Signée, sur une plaquette d'or : *Summé Hogan*.

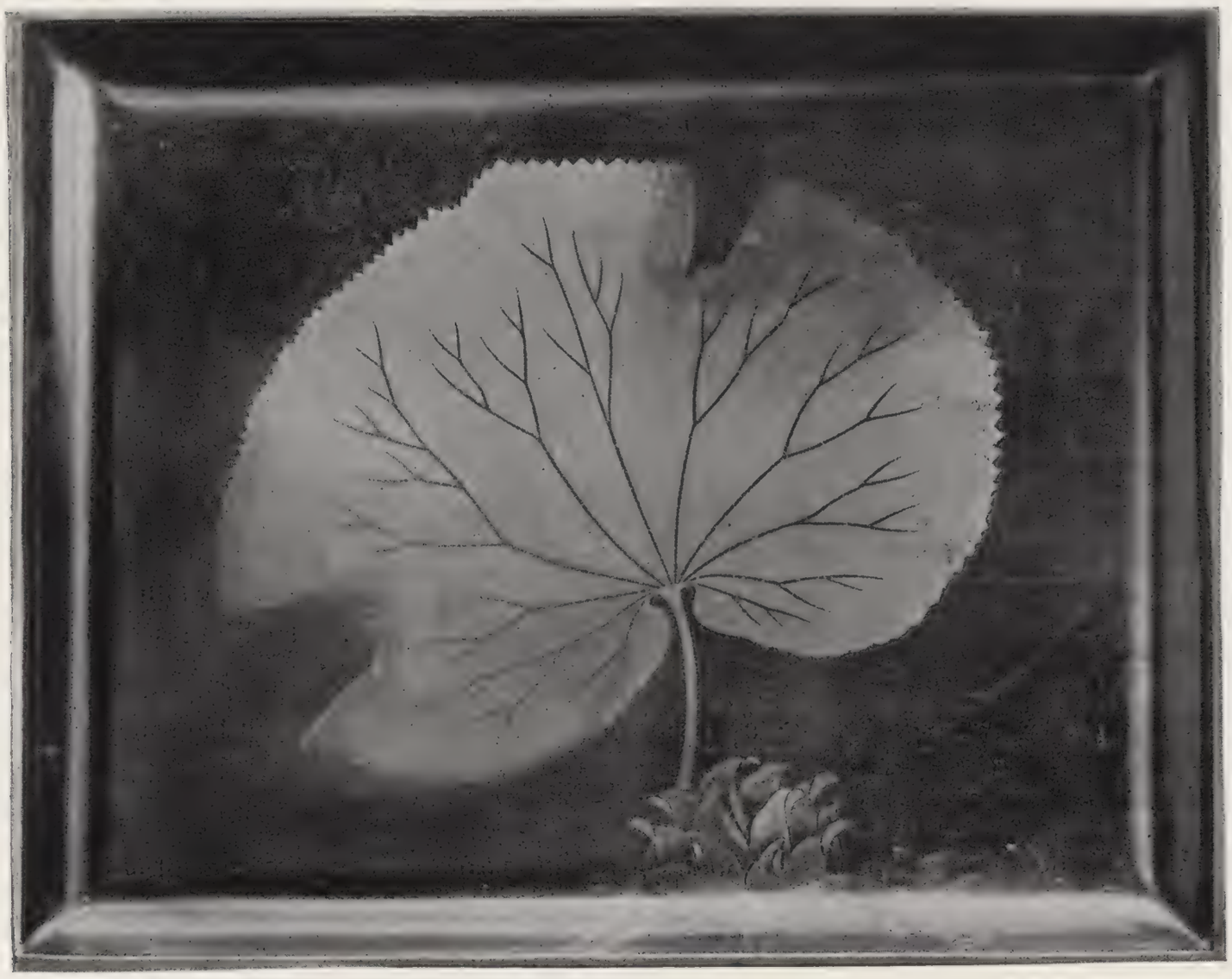
107. — Petite boîte rectangulaire et plate en laque d'argent, offrant, en laque d'or et de couleurs, une poétesse en costume de cour; au-dessus est tracée une poésie. Intérieur aventuriné. Long. 0,07; larg. 0,06.

108. — Petite boîte rectangulaire et plate à coins arrondis. Elle est décorée, sur fond brun rouge, d'un cheval en toghidachi d'or. Intérieur en nachiji. Long. 0,06; larg. 0,05.

109. — Petite boîte circulaire en laque noir décoré de deux papillons, l'un finement modelé et tacheté de rouge et d'argent, l'autre en laque d'or. Diam. 0,065.

Signé : *Shinkoçai*.

110. — Petit plateau rectangulaire en laque rouge, très finement peint, en toghidachi d'or et d'argent, d'une grande feuille de nélumbo et de deux fleurs. Le revers en nachiji sur fond brun. Long. 0,145 ; larg. 0,115.



N° 110

111. — Plateau à bord lobé, décoré, sur fond noir, de deux anémones épanouies en toghidachi d'or, d'argent et de laque rouge partiellement rehaussé d'aventurine. Long. 0,27 ; larg. 0,215.

112. — Très petite boîte à fard, en fer laqué d'or et décoré d'un groupe de cerfs sous la lune, modelé en léger relief. A l'intérieur, trois petites boîtes en argent, avec couvercle à glissière. Long. 0,04 ; larg. 0,03.

113. — Socle en bois naturel massif décoré, en laque d'or, de deux poétesses auprès d'un puits. Haut. 0,125.

Laques du XIX^{e} siècle

114. — Petite boîte formée d'un fruit naturel, garni de son pédoncule. Elle est décorée d'une feuille de vigne vierge en laque vert nuancé de rouge avec nervures d'or, sur laquelle est posée une coccinelle en incrustation de burgau. Sur l'autre face, rampe une sauterelle en laque d'or mosaïqué de malachite. Haut. 0,05.

Signée : *Zéshin*.

Héliog. Dujardin.

115. — Bol évasé en laque d'argent finement poudré d'or, décoré à l'intérieur de têtards en léger relief de laque noir. Diam. 0,14.

Signé : *Zéshin.*

Coupes à saké.

116. — Petite coupe basse, décorée, sur fond noir, en laque d'or, d'argent et de couleurs. Trois haleurs courent en tirant une corde, à l'extrémité de laquelle est liée une énorme gousse de piment, visible au revers de la pièce.

117. — Coupe basse offrant intérieurement, en laque d'argent ton sur ton, la cime du Fouji émergeant d'une zone de nuages au milieu desquels serpente un dragon. Extérieur laqué rouge.

Signée : *Jokaçaï.*

118. — Coupe à saké en plomb, laquée, en relief brun, d'un tronc noueux de cerisier aux fleurettes de sentokou.

119. — Coupe à saké, laqué d'or mat, à décor de chrysanthèmes en relief de laque polychrome.

Signée : *Haku-ghiyokou.*

120. — Coupe à saké, offrant, sur fond de laque rouge, une fleur de pivoine largement épanouie, modelée en laque d'argent et d'or.

Signée : *Massatsuné.*

N° 78

N° 82

N° 73

N° 52

N° 81

Inro

121. — Grand inro à quatre cases en laque noir offrant des traces de nachiji. Décor, en léger relief de laque mordoré à patine écaille avec rehauts de burgau, représentant un daïmio, sous les pins, accompagné d'un groupe de serviteurs.

Commencement du XVII^e^ siècle.

122. — Inro à deux cases de forme ovale et basse, en laque d'or, décoré en fort relief de laque, d'étain et de nacre, d'un tronc de prunier fleuri.

Par *Kôrin*.

123. — Inro à trois cases, offrant un motif de vagues écumantes et de brise-lames, en fort relief d'étain et de nacre sur fond noir strié de lignes d'or.

Style de *Kôrin*.

N° 123

124. — Inro à trois cases, en laque noir, décoré sur une face de pousses de fougères et de bambou en incrustation de plomb, de faïence et de burgau ; le revers simule un vieux bâton d'encre de Chine, avec inscription et encadrement d'attributs variés en relief.

125. — Inro à trois cases, en écaille, décoré d'un vol de libellules en relief de plomb et de burgau avec rehauts de laque d'or.

126. — Inro à trois cases. Bois naturel à surface rugueuse décoré d'un motif de vagues tracé en laque d'or et d'un vol de passereaux en relief de métaux divers.

Signé : *Yassutchika*.

127. — Inro à cinq cases. Bois naturel sculpté, figurant le tronc d'un pin sur lequel est posée une cigale en relief de laque. Au revers, sur fond de laque noir, deux arçons de selle en laque d'or.

Signé : *Kigo*.

128. — Grand inro à quatre cases, en laque d'or, décoré, en léger relief, d'un danseur de Nô sur une estrade et, sur l'autre face, d'un jeune homme portant une boîte.

129. — Inro à trois cases, décoré, en toghidachi d'or sur fond noir poli, d'une barque sur les flots poussée par un rameur et portant un buffle chargé de fagots qu'accompagne un enfant.

Signé : *Shiômi*.....

130. — Inro à trois cases en laque d'or plein. Décor en léger relief, avec incrustations de burgau, représentant le renard déguisé en pèlerin, en arrêt devant le piège que les paysans lui ont dressé.

131. — Inro à deux cases, de forme large et basse, décoré, en toghidachi d'argent et d'or sur laque rouge, d'un semis de fleurettes charriées par les ondes sinueuses d'un ruisseau.

132. — Inro à trois cases, de forme basse, décoré en toghidachi d'or et de couleurs, d'une barque chargée de passagers, le motif passant sur les deux faces de la pièce. Trois haleurs tirant la corde sont figurés sur le plat du couvercle.

Signé : *Shiômi Seisei.*

133. — Inro à trois cases; laque noir décoré en relief de physalis rouges aux gousses entr'ouvertes.

Inscription : *par Kôma Kiuhakou Yassouaki; certifié par Kôma Kiuhakou Yassouakira.*

N° 126

N° 135

134. — Inro à quatre cases, en laque d'or mat à surface grenue, sur lequel sont semées des fleurs de chrysanthèmes en légers reliefs d'ors variés. Au revers est tracé un caractère d'écriture archaïque.

135. — Inro à trois cases, de forme annelée, en ghiobou sur fond d'or plein, avec semis de chrysanthèmes héraldiques en léger relief.

Signé : *Kajikawa.*

136. — Inro à quatre cases, en laque noir poli et décoré d'un large tronc de cerisier, en relief de laque mordoré, finement poudré d'or et pailleté de kirikané, les fleurs figurées en incrustation d'ivoire blanc.

137. — Inro à quatre cases, offrant, en très fin toghidachi d'or sur fond noir, la vue d'un bois de mélèzes, abritant deux lanternes de cimetière.

Signé : *Shighénaga.*

N° 93

N° 92

N° 64

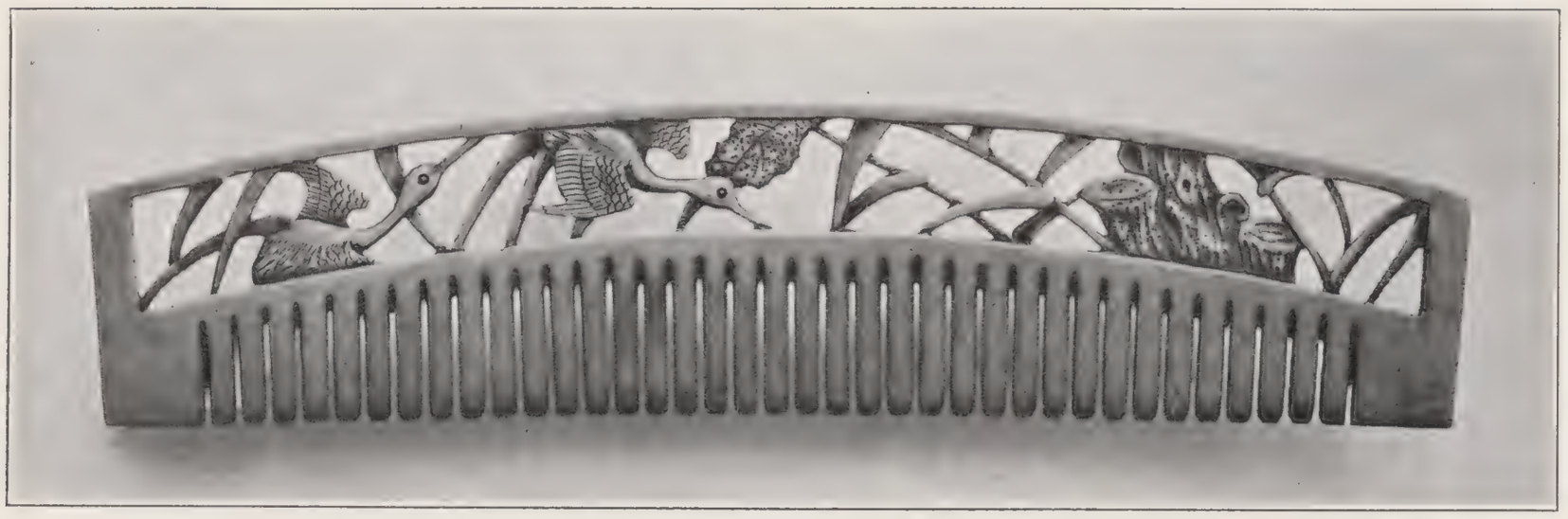
N° 132

N° 130

N° 129

Z◦ 135 Z◦ 130 Z◦ 150

Z◦ 83 Z◦ 85 Z◦ 87



N° 140

Peignes

138. — Peigne décoré, sur une face, d'un sujet d'apparitions monstrueuses, en bois naturel gravé et sculpté. Revers laqué d'or plein à motif de chrysanthème en plomb et nacre.

139. — Grand peigne en ivoire patiné, sculpté et ajouré de deux dragons tenant la perle sacrée, figurée par une incrustation de nacre.

140. — Peigne en ivoire, de forme très basse, ajouré d'un vol de deux hérons dans les roseaux.

141. —— à décor de rinceaux sculptés en laque rouge sur fond noir.

142. —— en oki-ghiobou, décoré d'un *mon* à trois feuilles, en laque bronzé sur fond acajou.

143. —— en kinpun poli.

144. — Grand peigne en corne blonde ajourée et sculptée d'un cerisier fleuri.

145. — Peigne en bois naturel, de forme semi-circulaire, sculpté à jour d'un tronc de cerisier fleuri.

146. — Grand peigne semi-circulaire, à bords festonnés, offrant, sur les deux faces, en léger relief de laque d'or, un coucher de soleil sur la mer avec un vol de petits oiseaux.

147. — Peigne en ivoire décoré, sur les deux faces, en laque d'or, d'un coffret muni de sa longue cordelière.

148. —— semi-circulaire, en ivoire sculpté et peint, à motif d'iris dans les flots.

149. —— en ivoire, décoré d'un magnolia fleuri, en incrustation à plat de nacre et de burgau.

150. —— en laque d'or, décoré d'une tige de pivoine fleurie en léger relief,rehaussé de touches roses et de feuilles d'or.

N° 144

151. — Grand peigne en laque d'or, décoré d'une tortue dont la carapace est figurée par une épaisse application d'écaille sculptée. Au revers, brise-lames avec incrustation de pierres et de nacre.

Signé : *Soken.*

N° 149

152. —— en laque d'or offrant, sur les deux faces, en incrustation de nacre et de plomb, le décor d'un cep de vigne.

153. — Peigne en laque d'or figurant, sur les deux faces, un torrent coulant entre des rochers, et charriant des fleurs de cerisiers en laque d'argent.

N° 124 N° 121 N° 127 N° 122

N° 128

N° 133 N° 131 N° 125

M-134

154. — Petit peigne à monture métallique en incrustation de métaux variés. Décor de cartouches gravés, de fleurettes et d'oiseaux.

155. — Très petit peigne en ivoire, laqué d'un paysage sous la lune et d'une femme battant du linge.

156. — Petit peigne en ivoire sculpté et ajouré d'un pigeon sous un bambou.

N° 50

N° 51

N° 58

N° 77

N° 84

N° 48

N° 87

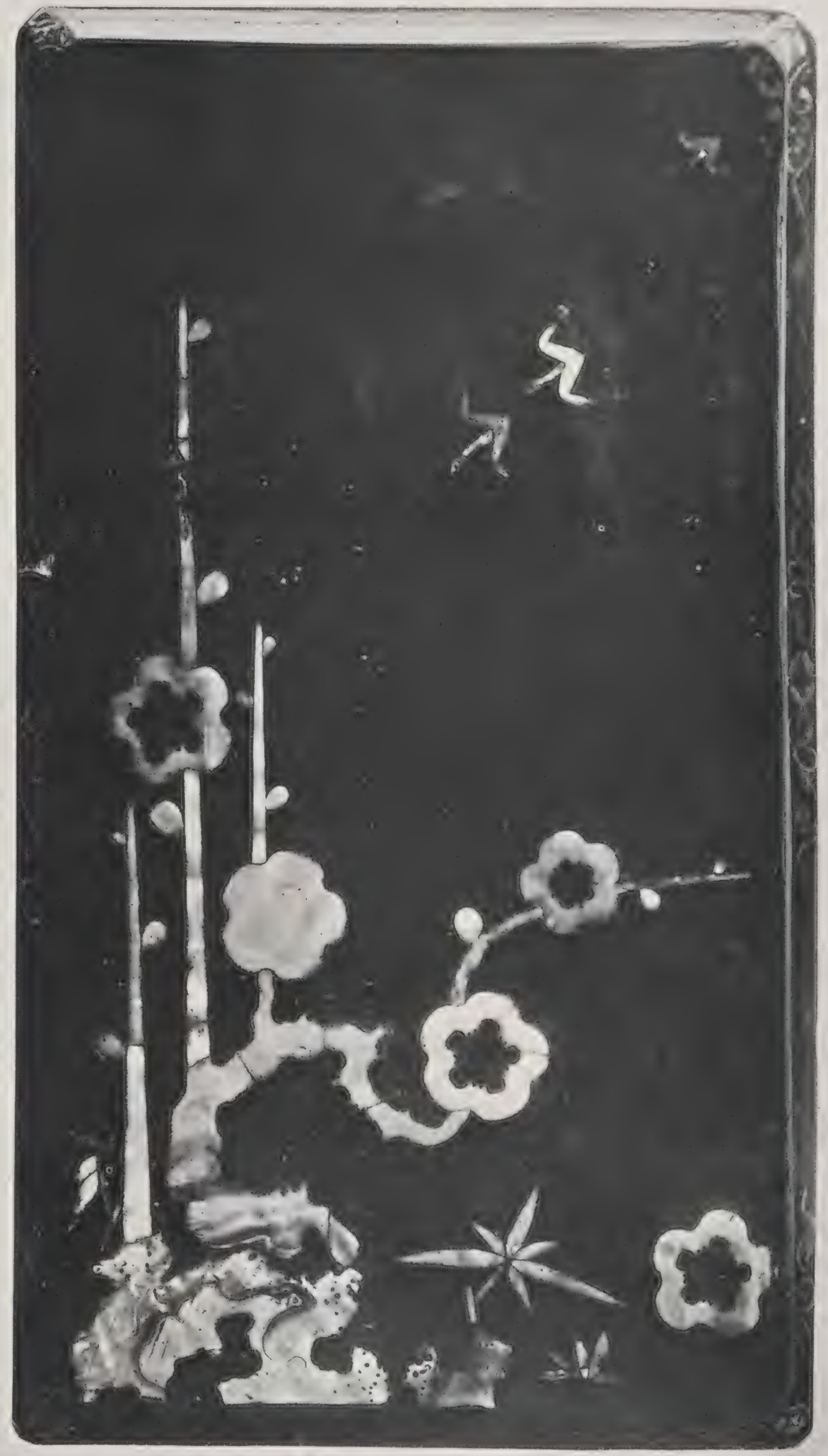


TABLE DES NOMS D'ARTISTES

Garakou. . . . . N° 82
Goto Teijo. . . . . N° 63
Haku-ghiyokou . . . . . N° 119
Haroumassa . . . . . Nos 61, 62
Jôkaçai . . . . . N° 117
Kajikawa. . . . . N° 135
Kigo. . . . . N° 127
Kiuhakou Yassouaki (Kôma). . . . . N° 133
Kôma Kiuhakou Yassouaki. . . . . N° 133
Kôrin . . . . . Nos 70, 73, 74, 75, 122, 123
Kôyetsou (style de). . . . . N° 55
Kwan. . . . . v. Ritsuô
Massatsuné. . . . . N° 120
Naoyouki (Ritsuô) . . . . . N° 77
Ritsuô . . . . . Nos 77, 79, 80, 84, 87
Sanrakou . . . . . N° 63
Seisei . . . . . Nos 90, 132
Shighénaga . . . . . N° 137
Shinkôçai . . . . . N° 109
Shiômi . . . . . Nos 129, 132
Shiômi Seisei . . . . . N° 132
Shômin . . . . . N° 89
Soken . . . . . N° 151
Soyetsou (Tada) . . . . . N° 55
Sunmé Hogan. . . . . N° 106
Tada Soyetsou. . . . . N° 55
Teijo (Goto) . . . . . N° 63
Yassouaki (Kôma Kiuhakou). . . . . N° 133
Yassutchika . . . . . N° 126
Zéshin . . . . . Nos 114, 115

SMITHSONIAN LIBRARIES
3 9088 01851 0354